

ISSUE
552
OCT 2022

城市

CITY MAGAZINE



馮德倫 自己的英雄本色

HKD \$40 RMB ¥50 NT \$330

ISSN 1024-1205



9 771024 120005



Concern

COVER PEOPLE

046 馮德倫 自己的英雄本色

THEME

058 生命的告別

064 DION：人總要留下點什麼

072 遍插茱萸少幾人

TEXTURE

089 FLYING COLORS

CLASSIC AIRLINER LIVERIES

FLYING COLORS：

民航黃金時代視覺傳意之翼



Observation

FEATURE

UP AND COMING

106 點與線的心情風景 韋邦雨

PHOTOGRAPHY

112 錯誤的藝術 LOES VAN IPEREN

ARCHITECTURE

118 以建築之名的藝術呈現

ART

122 鄭曦然：轉形態信仰

DESIGN

128 城市筆記——明信片與備忘的隨心記事

PERSONAL JOURNAL

浮城哲學

132 蕩失路，可能是一件好事

文化評論

138 《無惡不作》探索香港黑幫電影脈絡 陳志華

139 挑動人心的背景音樂（一） 文化九公

140 《女與兒》你準備好聆聽我的苦難了嗎？ 江祈穎

141 殘酷的童話：西西的動物詩 洛楓

城市筆記

142 公元前 207 年秦朝滅亡 鄧小宇

143 說謊者獲利 朗天

144 剩餘的木頭廢紙 陳劍青

145 不討喜的貓及被蛇養大的女兒 SAMWAI LAM

146 我的性別意識覺醒 葉葦

147 這個人（二十一）：艾粒 月巴氏

浮城視象

148 離騷幻覺〈七十二〉雲中君（三） 江記

150 災難之後（56） PEN SO



林偉而 / 建築師及藝術家

1. 今年 7 月傳出死訊的尾形香三夫，是日本陶瓷藝術家，他將古老的 NERiage 藝術帶到了現代。他獨特的線性圖案，加上幾何，類似建築的結構外型，創造了一種連續的、漣漪式的流動視覺效果。我收藏了多件他的作品，所以他的死訊對我觸動很大。
2. 他一生致力於創作，呈現完美的藝術作品，每件作品都在挑戰難度，達到一個新的高度。一想到以後都不會見到他的新作，就感覺十分惋惜。
3. 他的作品十分精細，在陶瓷器皿上製作出重大的變化，把一個容器或花瓶，變成了有功能或純觀賞的作品，對於身兼建築師及藝術家這兩種身份的我來說，他的作品給了很大影響。陶瓷原本用於器皿，但也可以做成沒有功能的藝術作品，即便如此它還是需要構造，這對於我思考建築設計有很大啟發。導致他離世的病本是可以治療的，但接受治療可能令他不能再創作。他的死令我想到生命對一個創作者的意義，啟發我畫了一幅油畫來悼念他。
4. 他把一生獻給藝術創作，把每一件作品都鑽研到極致，得到廣泛認可，作品被日本及西方美術館收藏。在我做這篇訪問時，又收到香港亞洲協會的諮詢想借他的作品展出，他的影響力在他死後可能比他在生時更大，因為是他把日本陶瓷藝術帶上了一個新台階。